

حكايات لم
تنشر من:

ألف ليلة وليلة

أراد الوزير الشرير ((فهد)) عم ((شهر زاد)) و ((حسن)) أن يفرق بينهما فسجن ((حسن)) ، ولكن ((شهر زاد)) استعانت بالمارد الجبار الذي أفرغ مدينة الوزير فهرب ((حسن)) ، ولكن المارد قبض على الوزير فقرر ((حسن)) أنقاذ عمه ...



شم النسيم

شم تاريخ
شم طرائف
شم عادات
شم قصص



بمولد الربيع ، بينما ذهب الكبار
من شابات وشبان وشيوخ الى
معبد الاله « سكر » يرقصون
حوله ، ويقدمون له القرابين
وهم يلبسون في أعناقهم عقودا
من البصل «

قصة البيض الملون

كان البيض يرمز عند الناس

وتصف احسدى اوراق
« البردى » احتفال الفراعنة
بعيد شم النسيم فيقول كاتبها:
« خرج الاطفال منذ الصباح
الباكر يلبسون اثوابا جديدة
مزرقة الى الحدائق والحقول
التي ازدهرت بمقدم الربيع .
يسكون في أيديهم الصغيرة سعف
النخيل والزهور التي تفتحت





● في بلاد «أوروبا الشرقية» يخفى الكبار البيض الملون في أرض الحديقة ، فإذا عاد الأولاد من صلاة العيد في الكنيسة أمضوا ساعات حافلة وهم يبحثون عن البيض الملون

● في «ترانسلفانيا» ينتظر الأولاد والبنات يوم شسيم النسيم وفي يد كل منهم دلو من الماء ، وما تكاد الفتاة تخرج من بيتها حتى يصب الولد الماء عليها ، ولا يتركها حتى تندى نفسها بكمية من البيض

● في «هولندا» و«أستراليا» يرقص الناس بين اكوام البيض ومن يكمل الرقصة دون أن يكسر بيضة واحدة يكسب جائزة رائعة .



● في «جزر هاواي» ، وبعض أنحاء «أستراليا» تقام احتفالات دينية تتخللها رقصات حول اكوام البيض الملون .

وكان أمير المدينة يقف بباب قصره في ذلك اليوم ليستقبل المهرجين وهم يلبسون ملابس تثير الضحك ، ثم يسير موكبهم في شوارع المدينة .

حول العالم مع شسيم النسيم



● في «لبنان» وما حولها من دول ، يحتفلون بعيد الزهور وهو يشبه شسيم النسيم في مصر . وفي ذلك اليوم يخرج الناس إلى قرى الجبل حيث تقام مهرجانات الزهور .

● في «أوروبا وأمريكا» يحتفلون بعيد الفصح ، وهو يقارب موعد شسيم النسيم عندنا ، والاحتفال هناك يتم بإقامة حفلات الكرنفال حيث يلبسون الملابس التنكرية والتاريخية وتسير مواكب الزهور .

في الأزمان القديمة إلى قدرة الخالق ، فيخرج الحي - الكتسكوت - من الميت - البيضة - ولما كان عيد الربيع هو إعادة الحياة إلى الأرض وبعث الحياة في الزرع ، فان أكل البيض يناسب هذا العيد .

وفي البداية كان تلوين البيض قاصراً على اللون الأحمر ، لون الدم . . لون الحياة ، ثم دخلت الألوان الأخرى بمرور الزمن .

قصة الفسيخ

وقد كان من عادة الفراعنة أن يمتنعوا عن أكل السمك في الصيف لعلمهم أنه يفقد بتأثير الحرارة ، لهذا كانوا يملحون السمك في الشتاء ثم يفتحون عليه في بداية الربيع لأكله ، وهكذا أصبح الفسيخ من مستلزمات شسيم النسيم .

تقاليد شسيم النسيم

وقد احتفل في مصر في العصور الحديثة بشسيم النسيم رسمياً منذ عهد الفاطميين .

والأسد الأليف



فر « بلبل » بأسده الأليف « رعد » الى الغابة ليحميه من الأعداء ، وفي الغابة اعتقد الأهالي أن « بلبل » ووالده « رعد » أرواح شريرة فأرادوا حرقهم بالنار ، ولكن الشيخ أنقذهم ، وأخذ « بلبل » ووالده يقصان على الشيخ قصة الأسد « رعد » ...

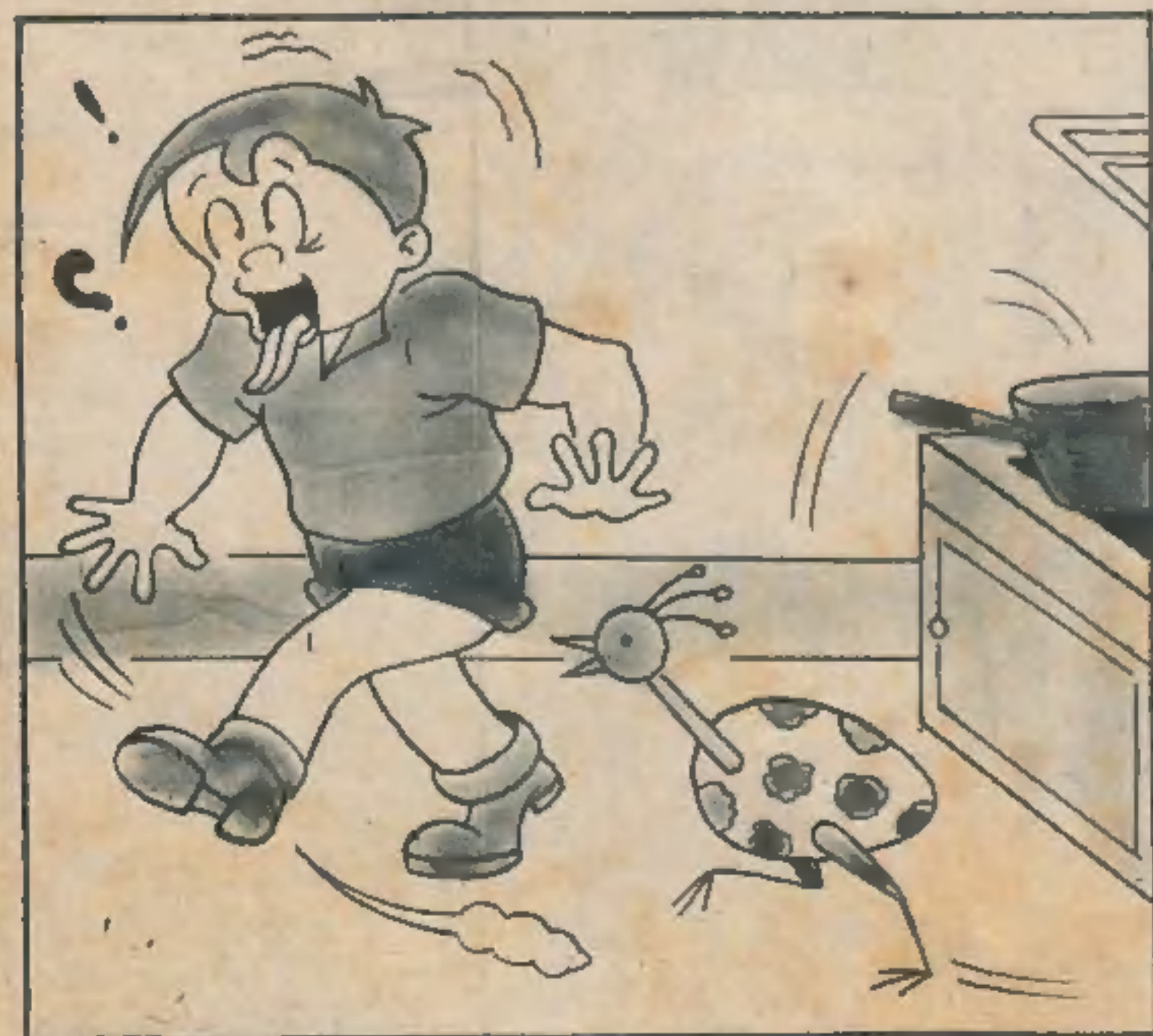






في العدا القادم مغامرة جديدة للشبح

مفاجأة في سم النسيم



خمسة خرفسة

الاول : انا اى شىء يدخل عقلى ، عمرى ما انساه .

الثانى : على كده انت فاكر الخمسة جنيه اللي خدتها منى ؟

الاول : لا ، اصل دى دخلت جيبى ، مادخلتش عقلى .

ناجى سعيد - القاهرة



الاصلع للحلاق : مش حرام عليك تاخذ عشرة

صاغ فى قص شعرى .



الحلاق : ابدأ ، اجرة القص خمسة صاغ ، وخمسة صاغ اجرة التفطيش على شعرك .

موفق أبو النيل - اسوان

دور على البيض

هذه لعبة ستثير عاصفة من الضحك والرح في منزلكم يوم سم النسيم . ستشترك فيها انت واسرتك والضيوف .

المطلوب : كمية من

البيض المسون .

صندوق شيكولاتة أو

اى هدية مناسبة .

تبدأ اللعبة باخفاء

البيض فى غرفة من

المنزل على أن يخفى بطريقة ماهرة . فاذا

كان عندكم حديقة فالأفضل أن تقضوا

وقت اللعب فى الحديقة ويخفى البيض فى

الحديقة .

وفى لحظة واحدة يبدأ الجميع فى البحث

عن البيض ويحدد لهم موعد معين لنهاية

البحث ، وليكن بعد نصف ساعة مثلا .

على كل لاعب أن يحمل معه سلة أو

كيسا لجمع البيض ، فاذا عثر لاعبان على

بيضة فى وقت واحد فعليهما أن يقتسماها

وفى الموعد المحدد يعود

الجميع ، ومن عثر

على عدد أكبر من

البيض يفوز بالهدية

التي خصصت للعبة





سلاوى

فناة البحار السبعة

كانت «سلاوى» في رحلة بين جزر المحيط الهادى مع عمها الأستاذ «فرحات»، وأنضم اليهما «تايبو» ابن زعيم إحدى الجزر من غير علم أبيه، فأرسل أبوه جماعة من الجنود للبحث عنه، وفى إحدى الليالى اقترب الجنود فى زوارقهم من الجزيرة الساحرة التى نزل بها الأصدقاء...

وفى ساعة متأخرة فى تلك الليلة فى الجزيرة الساحرة...



أناح أقوم بالحراسة
دلوقت ياعلى ! والنهار
قرب يطلع خلاص !

خدى بالك
من النار !

يا ترى ح نقعد محجوزين فى
الجزيرة دى لامتى ؟

ياللا نقوم !
جده وقت
النوم !



وقبيل الفجر
نزل الجنود
على الشاطئ.

وفى تلك الأثناء اقتربت زوارق
الجنود من الجزيرة...

بصوا ! نار ! ومركب الجماعة
الأجانب ! قربوا فى سكوت
علشان تفاجئهم !





الخطوات : ١ - اغسل
البيض ، والتقب كل بيضة
من طرفيها ، ثم انقح في احد
الثقبين حتى تخرج محتويات
البيضة على مهل .

٢ - لون البيض وزخرفه
بالوان مناسبة والصق عليه
التجوم المفضضة .

٣ - اربط كل بيضة في
خييط ، واربط الخيوط في
الافرع ثم افرس الغصن في
الاناء المعد او في الزهرية .

اصنعوا بنفسك شجرة البيض

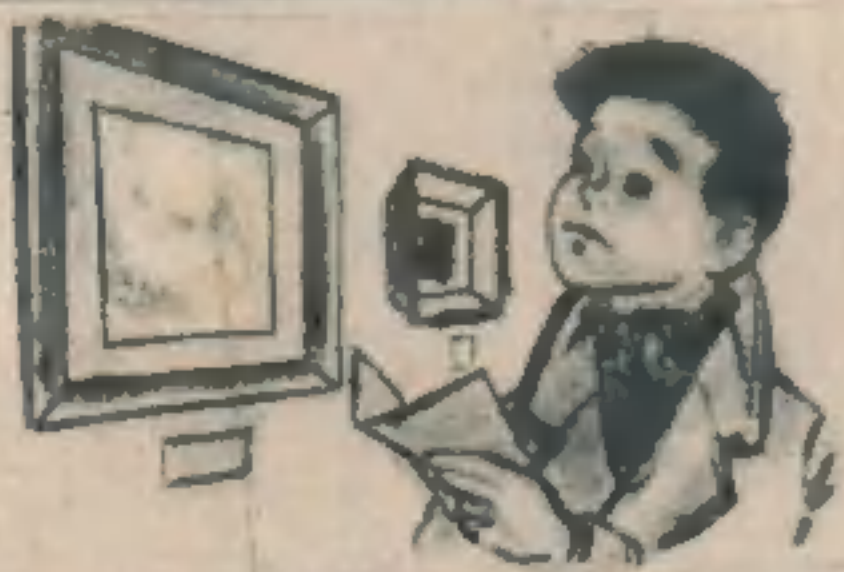
تسليه ممتعة في شسم
النسيم ، اصنعها بنفسك،
واكسب اعجاب اصدقائك .

المواد المطلوبة : عدد من
البيض - الوان . تجسوم
مقضضة . غصن شجرة له
الافرع . اناء به صلصال او
زهرية بها رمل .

قالوا في الربيع

يحبس المرء بالربيع في
موسيقى .
مؤذات

اخرجوا في الربيع الى
الاراضي الخضراء ، لتعرفوا
قدرة الله .
عمر بن الخطاب



اعرف نفسك

الناقد في دنيا الفنون والآداب هو الذي يفكر من ايها
عيوب العمل الفني او الادبي . . . ولكي يكون النقد مفيد
يجب ان يتجه الى البناء لا الى الهدم .
والنقد جزء من شخصية الانسان ، فهناك اشخاص
يملكون روح النقد ، وبعضهم لا يملكها ، فاذا اردت ان
تعرف ايها انت ، فاجب عن الاسئلة التالية بنعم او لا ،
وفي النهاية ستعرف حقيقة نفسك .

في صباح شسم النسيم





في شتم النسيم

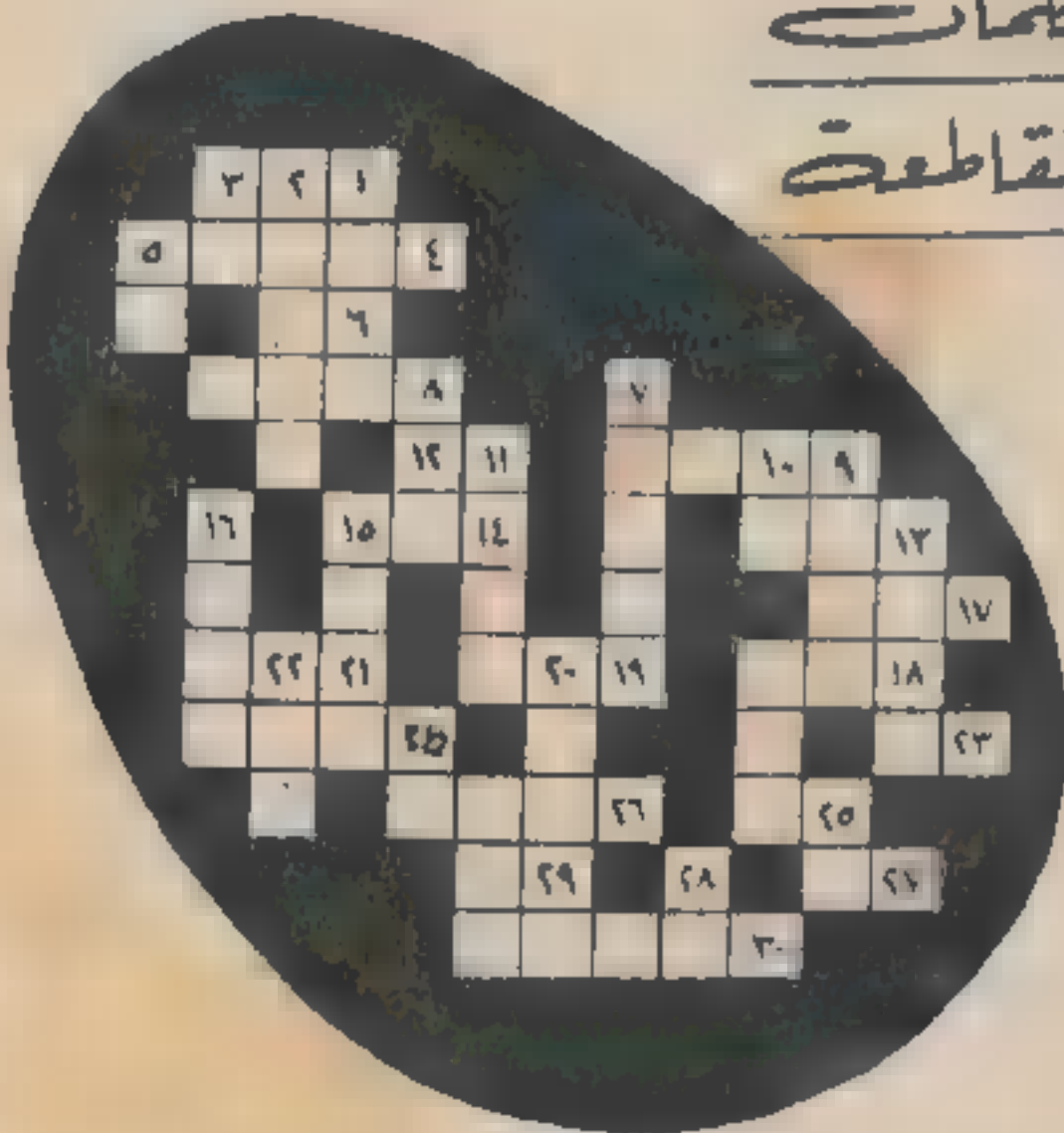


قبل شتم النسيم



والآن ، أمامك أجل شجرة ،
تزين بها غرفتك أو تقدمها
في أي احتفال .

كلمات متقاطعة



الكلمات الأفقية :

- ١ - قدم - ٤ - فاكهة حمضية - ٦ -
- حرف جر - ٨ - رواية سينمائية - ٩ -
- ما يخرج منه الكوكب - ١١ - هز - ١٣ -
- عملة - ١٤ - ضد الحر - ١٧ - طائر من
- الجوارح - ١٨ - برج - ١٩ - أسرع -
- ٢١ - « ٢٤ ساعة » - ٢٣ - والدة - ٢٤ -
- علاق - ٢٥ - ما يجب كتمانها - ٢٦ - زهر
- جميل - ٢٧ - حرف نفى - ٢٩ - حرف
- نصب - ٣٠ - من النواجين .

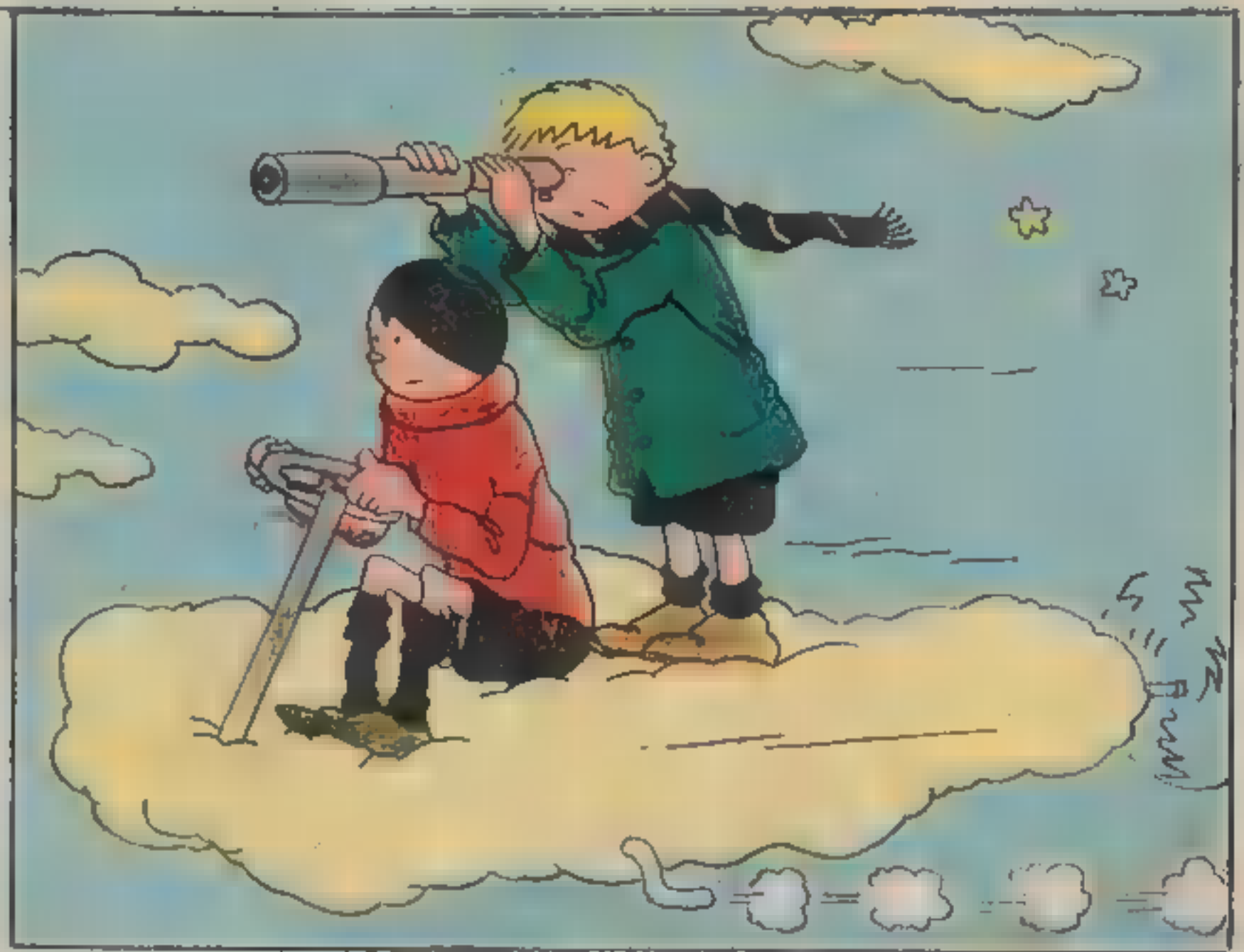
الكلمات الرأسية :

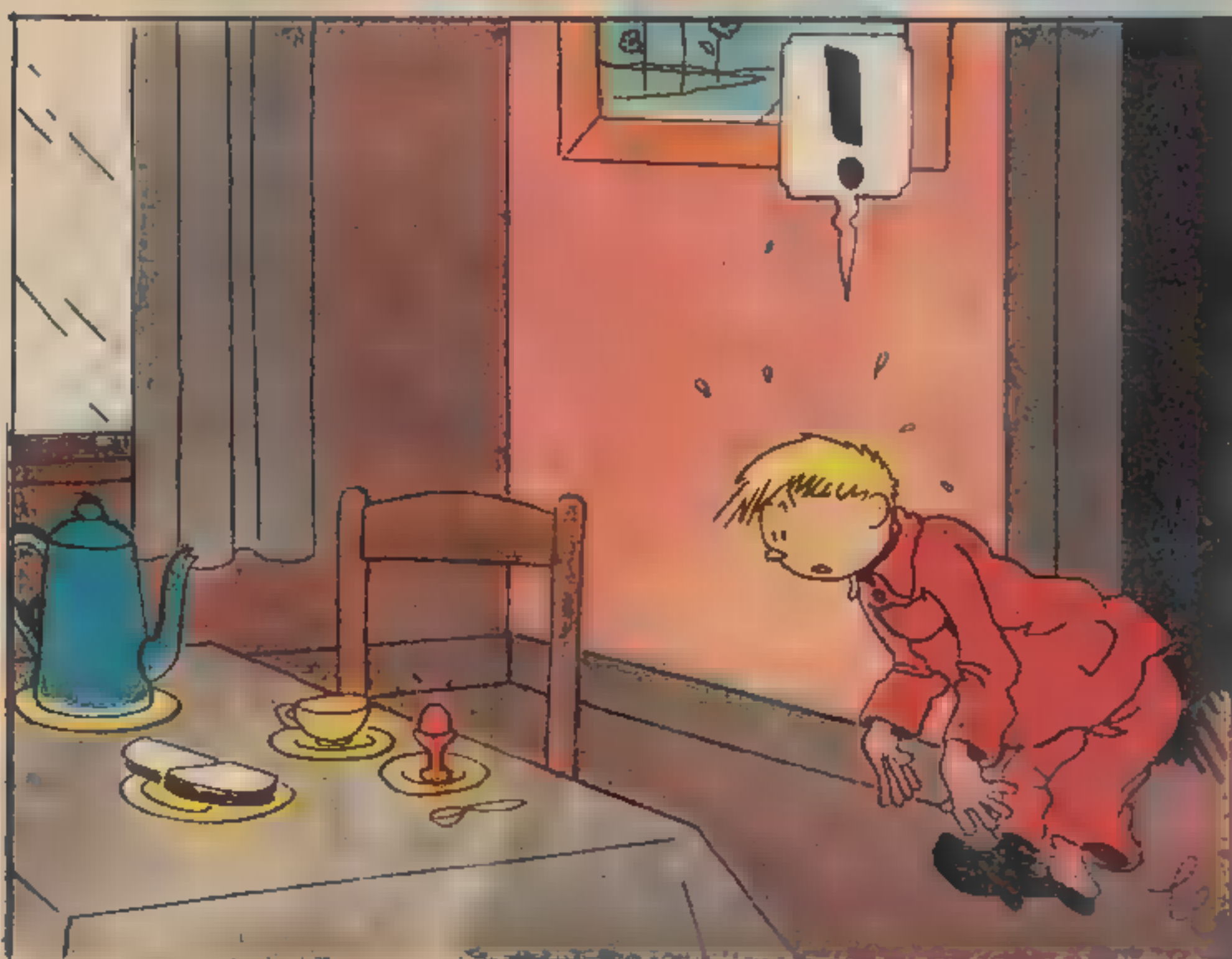
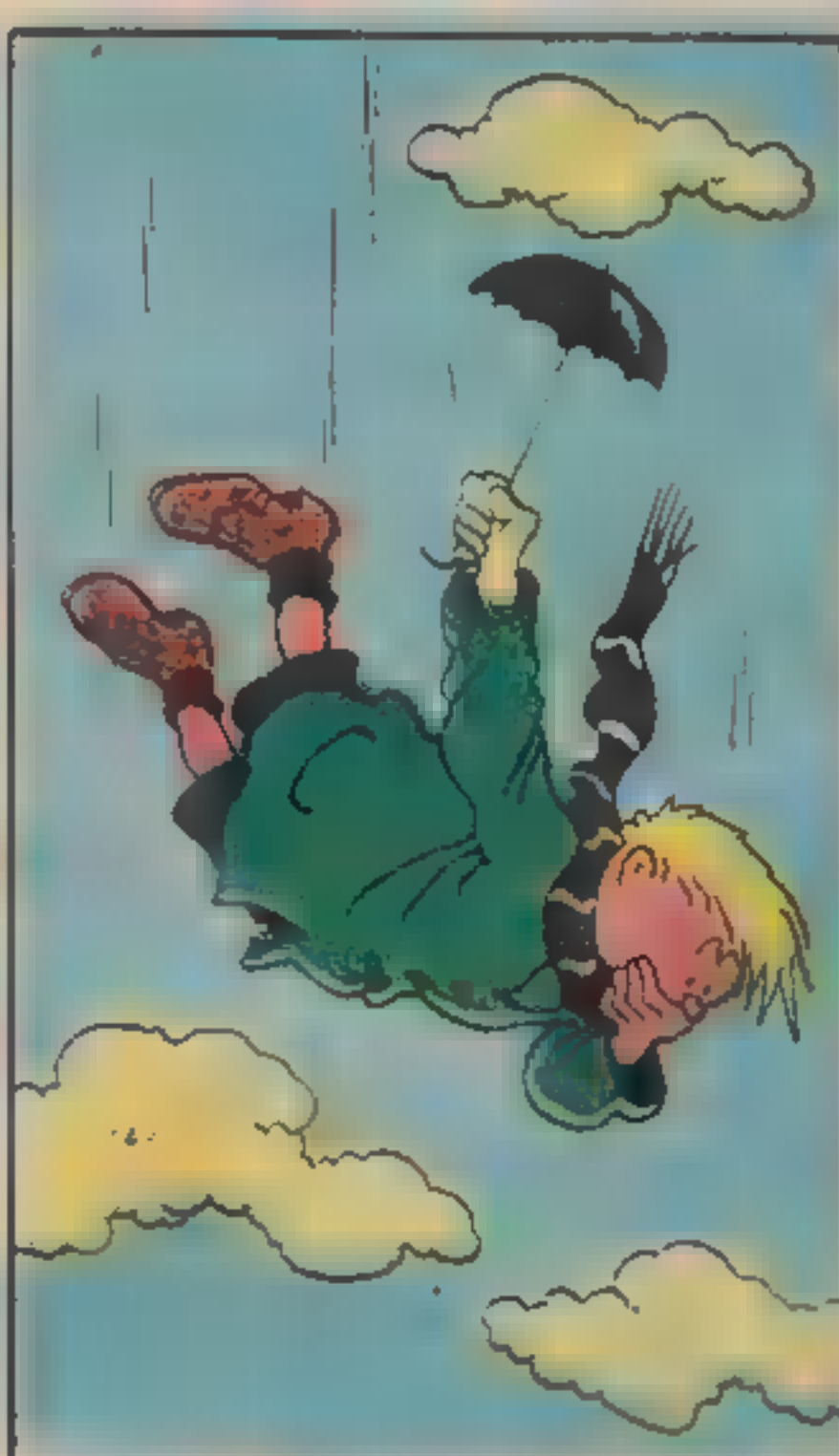
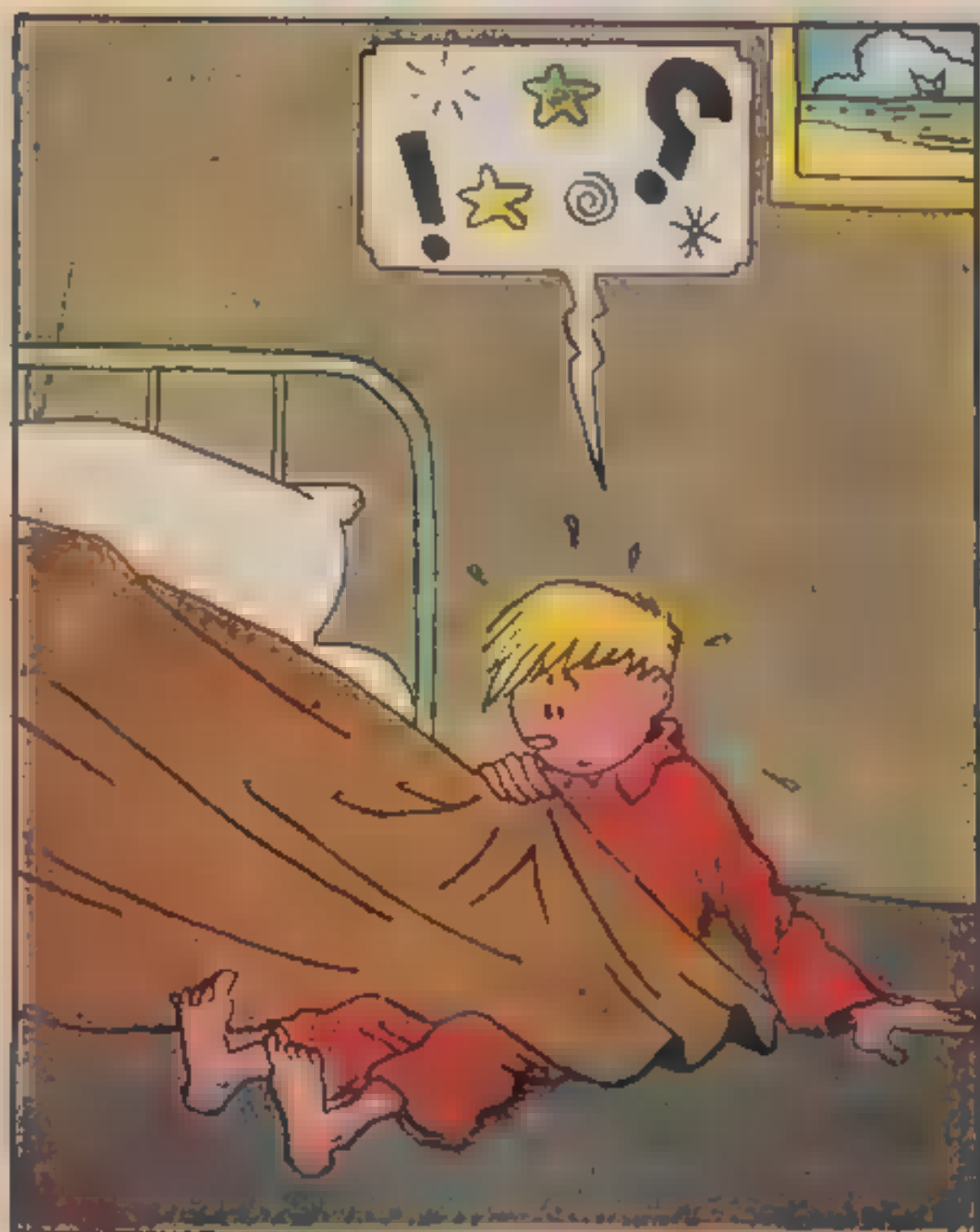
- ١ - من الريف - ٢ - مجاهدة جزائرية
- ٣ - حرف يفيد التمني - ٥ - حرف
- مكرر - ٧ - أناء الزهور - ٨ - أول النهار
- ٩ - من حيوانات الفلاح - ١٠ - عضو
- هام - ١١ - فصل الزهور - ١٣ - الهواء
- اللطيف - ١٥ - العالم - ١٦ - صلب -
- ٢٠ - قابل للاحتراق - ٢٢ - زهرة
- مشهورة - ٢٤ - لمس - ٢٥ - عمر - ٢٨ -
- الزيارة للاماكن المقدسة .

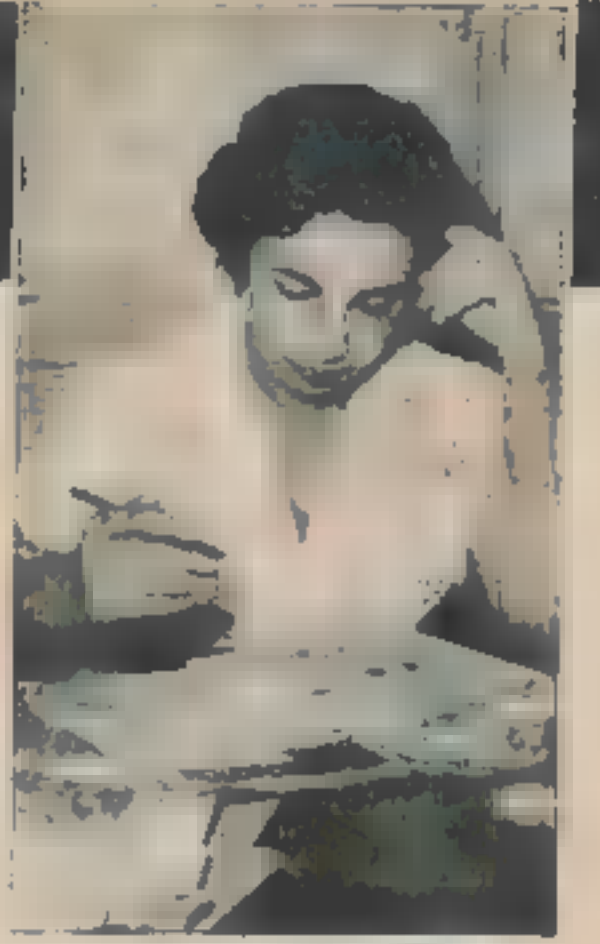
الاسئلة

- ١ - هل تجد دائما عند أصدقائك ما
تنتقده ؟
- ٢ - هل تردد دائما هذه العبارة : « لو
كنت في مكانه ما فعلت هكذا » ؟ ..
- ٣ - هل تجد من الصعب أن تمتنع عن
الحكم والنقد حتى لو لم يطلب منك هذا ؟ ..
- ٤ - هل تلاحظ العيوب في أي شيء قبل
المزايا ؟ ..
- ٥ - لو شاهدت فيلما وأعجبك ، فهل
تخرج فتتحدث عن نواحي النقص فيه رغم
أعجابك به ؟ ..
- ٦ - إذا قدم لك أحد أصدقائك إنتاجا فنيا
أو أدبيا غير قيم ، فهل يطنعك حبك لصديقك
من اظهار عدم تقديرك لهذا الإنتاج ؟ ..
- ٧ - إذا وقع شخص في عمل ما في
غلطة : فهل تجد في نفسك الجرأة على نقده ؟
- ٨ - هل تجد نفسك ميالا الى نقد شخص
أثنى عليك ؟ ..
- ٩ - هل تنقد نفسك كما تنقد الآخرين ؟ ..
- ١٠ - هل تعتقد أنه من غير النقد يصعب
الوصول الى الكمال ؟ ..

شمس و برق







زود سريع

♦ يا حسين ابتعد عن العزلة والانطواء ما أمكنك ،
اندمج في النشاط المدرسي بكل أنواعه على قدر ما يمكنك ،
اشترك في الفرق الرياضية وفرق الكشافة . . ليس
أضر عليك من الانعزالية ، ثم خذ :

- ١ - شراب « ليفيغر » ملعقة كبيرة بعد الأكل
 - ٢ - شراب « بلاداك » ملعقة كبيرة قبل الأكل
 - ٣ - شراب « أتراكس » ملعقة كبيرة صباحا ومساء
- ♦ الى الصديق صباح - بغداد : لا تنظر للحياة بهذا
المنظار القاتم ، فمسلتك بسيطة واطمن جدا فكل
هذه الحالات تشفى عادة وتلقائيا ما دامت ليست
زاجعة لمرض عضوي بالجسم - تأكد أولا من تحليل البول
والبراز وانهما طبيعيين

اما عدم شرب السوائل قبل النوم فليس المقصود به
الحرمان من السوائل كلية، بل المقصود به الحد منها
فقط على قدر المستطاع .

خذ شراب الكالسيومونات لتهدئة خالتك العصبية
وصبغة البلادنا تساعد في حالات التبول اللاإرادي
« ١٥ نقطة بعد الأكل ٣ مرات يوميا »

♦ الى الصديق ابراهيم محمد ابراهيم : لا بد أن
أن تتوجه والدتك الى جراح من اخصائى علاج الاوعية
الدموية ليشولى علاجها المناسب .

س : شعري خفيف جدا ،
لدرجة تدعو للخجل ، و به
قشور .

نعيمه خالد حسن
سلوى عبد الفتاح
ج - يغسل الرأس يوميا
بالماء الدافئ وصابون « بلمورال »
ثم تدلك فروة الرأس بسائل الـ « selsum » وذلك
بان يؤخذ من الاخير مقدار ملعقة ٢ ملعقة شاي وتدلك به
فروة الرأس جيدا حتى تكون رغوة تترك على الرأس حوالي
خمس دقائق ثم تزال بالماء الدافئ - يكرر هذا يوميا
لمدة اسبوع ثم يوما بعد يوم لمدة اسبوعين ثم مرتين
اسبوعيا لمدة شهر ثم مرة اسبوعيا لمدة ٣ شهور .
خذ ايضا مقويات عامة كشراب « الكافير » ملعقة كبيرة
بعد الأكل وشراب « البيكوزيم » ملعقة صغيرة قبل الأكل

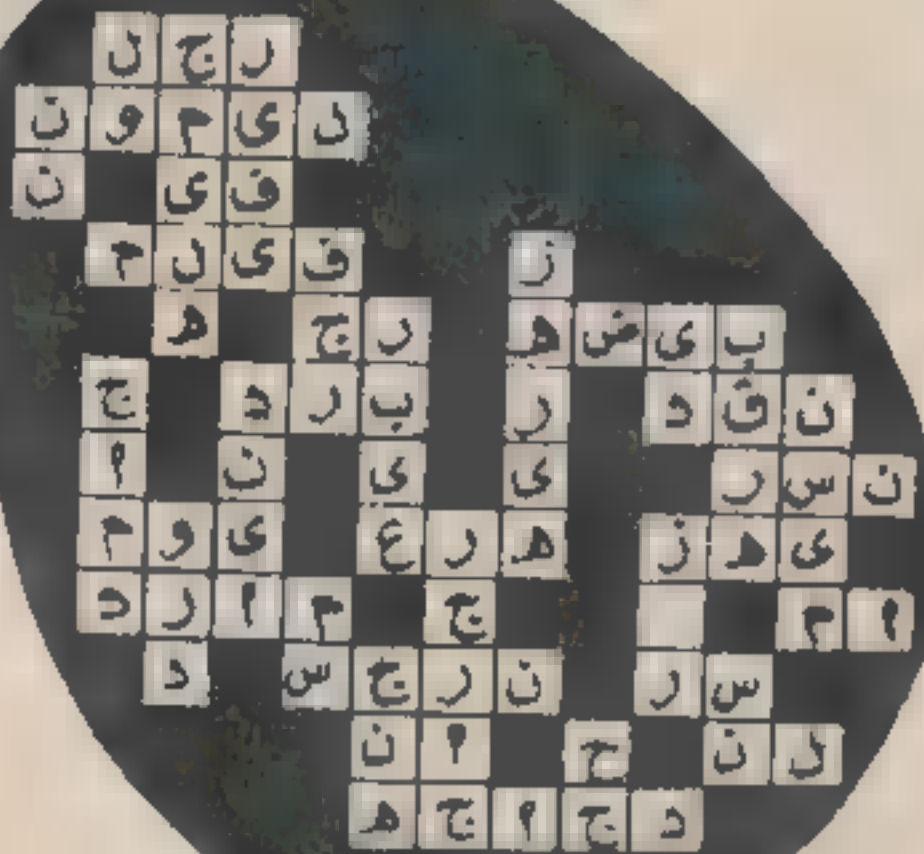
س : ظهر في راسي منذ أيام قلائل دائرة في حجم القرش
ليس بها شعر . .

سلامة محمد احمد السيد
ج - انت تشكو من مرض يسمى بمرض « الثعلبية »
ويجب المرور على اخصائى الامراض الجلدية ليصف لك
العلاج الموصى - اما العلاج العام فيجب تعاطي المقويات
مثل مقويات الحديد والفيتامينات ويجب التأكد من خلو الجسم
من الطفيليات بتحليل البول والبراز والتأكد كذلك من سلامة
الابصار بفحص العينين - ثم علاج اى التهاب يوجد في اى
مكان من الجسم كاللوزتين او الاسنان

هل الكلمات المتقاطعة

المنشورة على

صفحة ٢٧



اجوبة أعرف نفسك

١. اجابات « نعم » : تنصحك الا تقسو في اظهار
الميوّب ، فالنقد القاسى كثيرا ما يكون مبالغا فيه . ومجانبا
للصواب .
- ٧ الى نعم : انك تتمتع بروح نقد عالية ، ويخشاك الذين
يقعون في الاخطاء . ولكن لا تنس قول القائل : « النقد
سهل » ولكن العمل صعب »
- ٤ الى نعم : أن خوفك من اذاء الآخرين قديمتهك
من أن تصبح ناقدا . ولكن لا تستسلم لعواطفك دائما
ولا تتردد في النقد مادمت واثقة من الصواب .
- ١ الى نعم : انك تميل الى ابراز المحاسن . وهذا
يمنحك من أن تكون ناقدا ، ولكنه يجعلك انسانا تفهم
الحياة جيدا ، برافو !
- صفر « نعم » : انك ذو طبيعة نادرة ، لانك لا تنتقد
الآخرين مطلقا ، واعتقد أن هذا الموقف يرجع الى
طبيعتك لا الى عدم اهتمامك أو قصر نظرك !

طعمة جدا !
ولذية جدا !
ومفيدة جدا !

شكولاتة
ليندا



باللبين
الحليب

بيض و ألوان



شخصيات من البيض

وهناك طريقة رابعة مسلية، وهي أن تحول البيض الى شخصيات أو حيوانات . مثلاً :
مهرج . طفلة صغيرة . قطرة .
الرنب . طائر . وهكذا .
المواد المطلوبة : قطع مختلفة من الصوف والورق المقوى والقطن والورق الملون والاقلام الملونة .

طريقة العمل : ارسم ملامح الشخصية بالاقلام الملونة ثم الصق مكان الاذنين والشوارب والقبعات المواد المناسبة .
مثلاً : للشعر والذقن الصق قطناً . للأنف ورقاً أبيض .
القبعة ورقاً أسود . اذني الارنب من الورق الوردي .
الشوارب من الصدف الاسود .
منقار العصفور قمع من الورق .
الريش ريش حقيقي من فرخة .

ثم النسيم هو عيد الربيع ، والنزهات، والمرح، والبيض الملون .
وتلوين البيض من أمتع تسالي ثم النسيم والمعدة طرق ، منها ما هو معروف، ومنها الجديد « الطازة » .
ويسرنا أن نقدم لك هذه الطرق .

تلك الفترة لون بيضة أخرى وهكذا .

للزخرفة : اختر وحدات زخرفية بسيطة مثل الزهور أو الاشكال الهندسية . وفي الامكان الاستعانة بالاشكال التي على الصفحة التالية .
ملحوظة : تستطيع الحصول على ألوان متعددة بمزج الألوان .

الطريقة المعتادة

وتتم بسلق البيض في ماء ملون يغلي لمدة عشر دقائق .
* اللون الاخضر يغسل في البيض في ماء السبانخ .
* اللون البتفسجي يغلي في البيض في ماء مذاب به بعض « الشمندر » الاحمر .
* اللون الذهبي يغلي في البيض في ماء بمسحوق قشر البصل .
* اللون البني ، يغلي في البيض في ماء بن .

طريقة أخرى

يمكنك تلوين البيض بعد سلقه بألوان الحبر الصيني مستعينا بقطعة قطن طبي .

تلوين البيض بالجواش

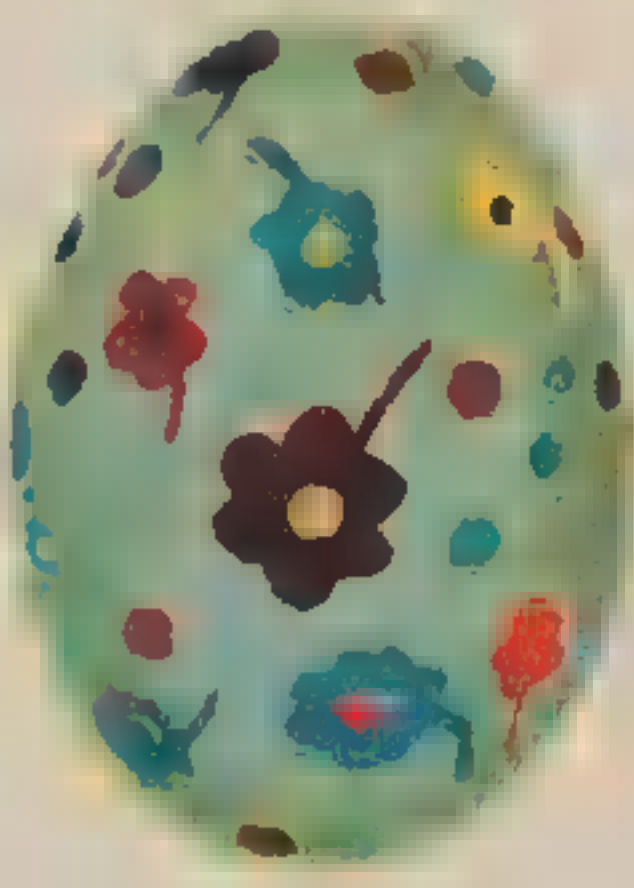
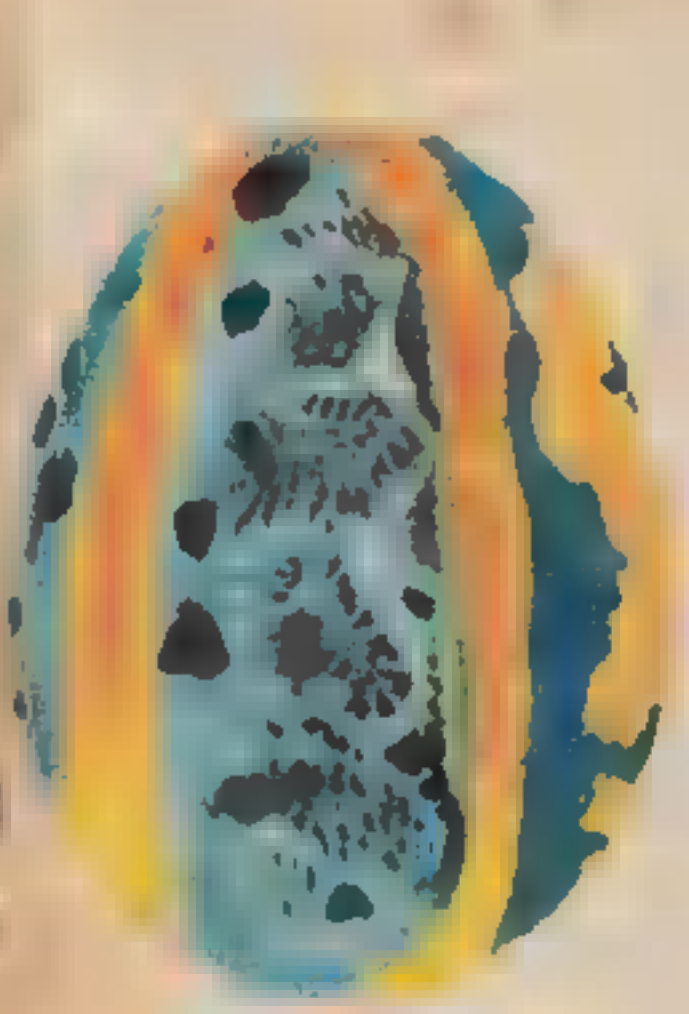
المواد المطلوبة : كمية من البيض .
(أبيض - أزرق - أصفر - وردي)
فرشاة أو أكثر للتلوين .

طريقة العمل : بعد سلق البيض جيداً . أمسك البيضة بأطراف أصابعك اليسرى ثم لون نصفها الأعلى باللون الذي تريده واتركها لتجف ، وفي



نظهر نماذج جديدة لتلوين البيض على ظهر الفلاف

بيض والوان



M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

ARAB COMICS

This is a Fan Base Production
not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..



www.arabcomics.net

يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣١٦ - ٢٩ إبريل ١٩٦٢ الثمن ٣٠ مليما

يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣١٦ - ٢٩ إبريل ١٩٦٢ الثمن ٣٠ مليما



فكرة



الصحفي الناجح هو الصحفي الذي يثق فيه الناس ! وإذا اطمأن لك الناس قالوا لك اهم الاخبار واخطر الاسرار . والصحفي الناجح لا ينتشر كل ما يسمعه من اخبار . انه في بعض الاحيان يضحي بالخبر الهام ليحتفظ بثقة صاحب الخبر . وهذه التضحية مؤقتة . لانك اذا ضحيت بخبر واحد ، فستحصل بعد ذلك على عشرة اخبار مهمة !

والصحفي الناجح لا يقول لانسان عن مصدر الشخص الذي سمع منه الخبر ... ولا حتى اذا هددوه بالسجن والاعتقال !

ففي عام ١٩٢١ قال « النقراشي باشا » خيرا للصحفي الكبير « محمد التابعي » . وقبض النائب العام على « التابعي » . وهدده بين وضعه في السجن او الاعتراف باسم الشخص الذي اعطاه هذا الخبر .

ورفض « التابعي » ان يقول الاسم للنائب العام .

وحكمت المحكمة بسجن « التابعي » ستة اشهر امضاها في سجن « قره ميدان » .

ولم يخسر « التابعي » بهذا الحكم . لقد كسب احترام الناس لانه اثبت انه يحافظ على سر المهنة ، ولا يبوح باسم صاحب الخبر حتى اذا ادخلوه السجن .

وانت يا مساعد رئيس التحرير يجب ان تتعلم حفظ اسرار الناس ! فاذا تعلمت كيف تحافظ على السر ، فسيمطيك الناس اخبارهم واذا وثق فيك الناس فستصبح الصحفي الاول في بلادك .

على امين



في هذا العدد



سهم النسيم

من أيام زمان
حتى الآن

صفحة ١٨ - ١٩

طرائف و نكت

صفحة ٢٦ - ٢٧



ومشمس وبرقوت

في سهم النسيم

صفحة ٢٨ - ٢٩



طرق جديدة

لتلوين البيض

صفحة ٢١ - ٢٢



سهم

اسرا اميل زيارن ويكرن زيارن عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العوي ت ٢٠٦١
نصر مارين مؤسسة دار الهلال

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيسة التحرير

مساعد التحرير

مستشار التحرير

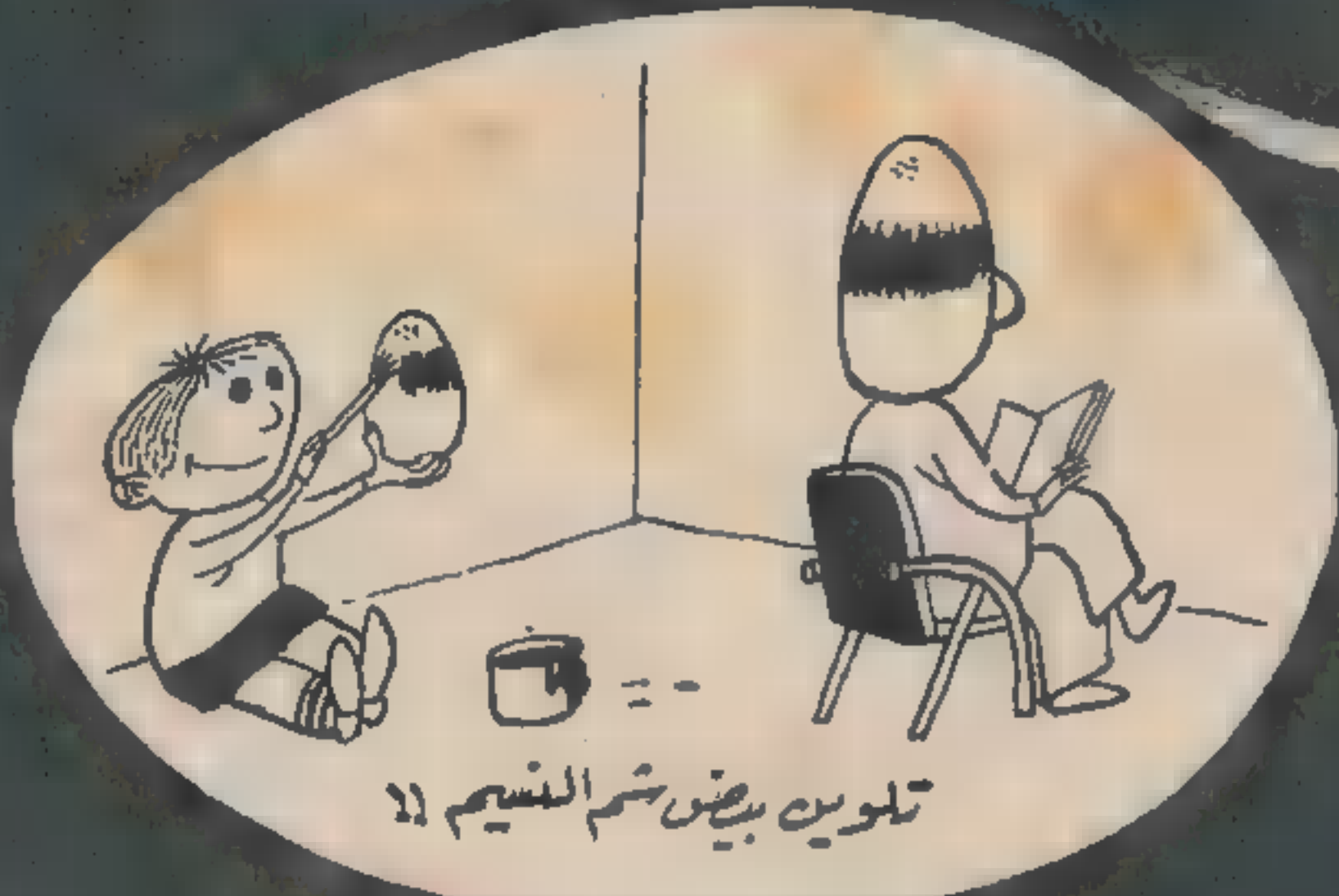
مستشار التحرير

مستشار التحرير

مستشار التحرير

مستشار التحرير

البحر



تلوين بيض شمع النسيم !!



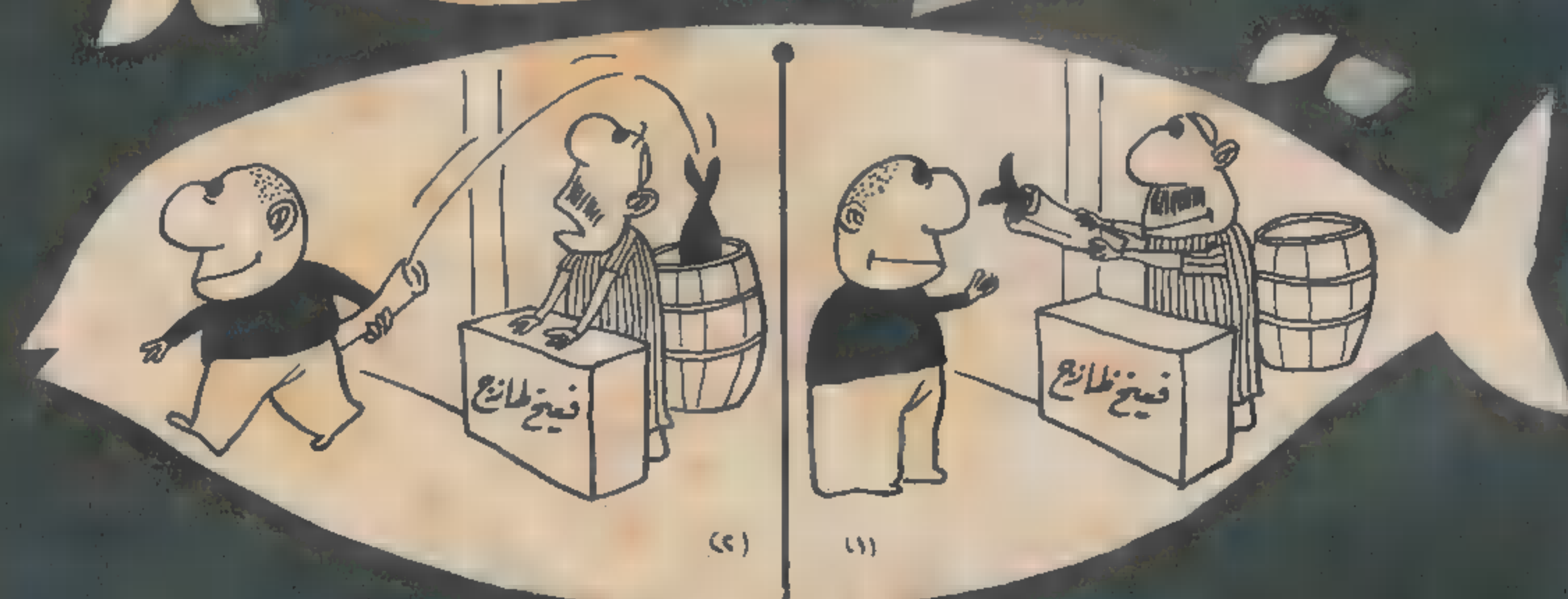
البصلة لزيفتها : إنت ريجتك بصل خالص !!



اللبا : عش قلت لك يا حبيبي تسلم البيض كويس !!



الاص : وحياتك يا شاوليش !
أنا كنت طالغ أشم النسيم !!



(٩)

(١١)



و الخرتيت



كان الكابتن « هادوك » يقص على « تم تم »
مغامرات جده « هادوك » الكبير الذي كان
قائدا للمركب « الخرتيت » ، وكان « هادوك »
الكبير في رحلة عندما هاجم القراصنة مركبه



سيوني الراجل ده أيها الرفاق ! ح اقتله بنفسى !

تعال هنا ! وريني شجاعتك !



طيب ! خد دى
يا عقريبة !



تعال هنا ! ماتهريش
يا خواف !!



عاوز تقتلنى ؟ تقتلنى أنا ؟



طيب ! شوف انا ح اعمل فيك ايه ؟



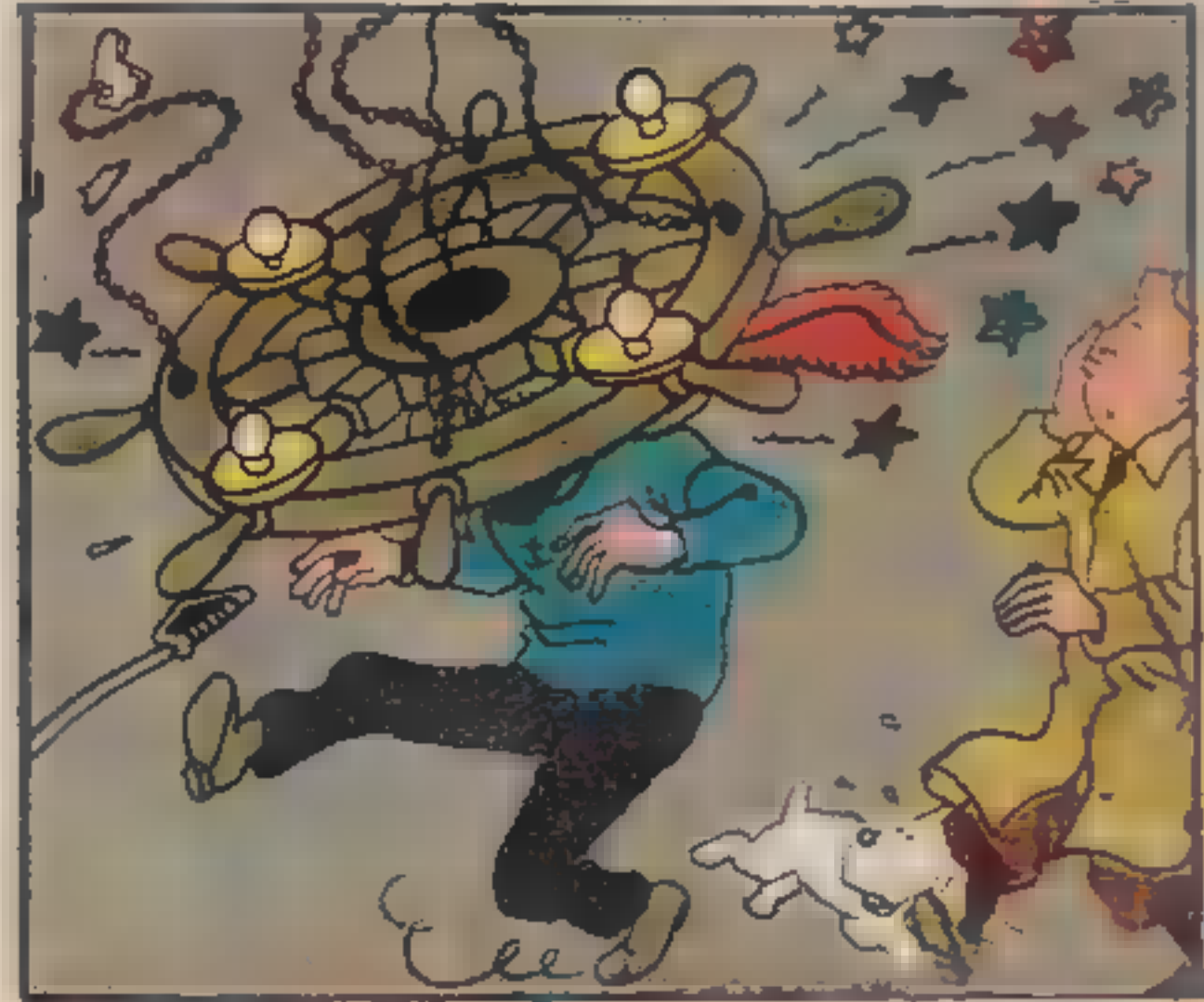
آه ! يا جبان ! تهاجمنى
مت الخلف ؟؟



... وبالطريقة دى تمكن
القراصنة من السيطرة
على السفينة ، وقتلوا
كل اللى فيها !



دا تقريبا نفس اللى حصل ليحذى !
وهو بيهجم على القراصنة وقعت
عليه عجلة كبيرة فأغى
عليه ! ...





هادوك الاول .. لما فاق
لقي نفسه مربوط في
سارية السفينة !
واتعذب عذاب

شديد ! من الخبطة
اللى جت في دماغه
طبعاً !



لا ! من
العطش !



مسكين ! اتعذب
كثير خالص !



وكان بيصن حواليه على
ظهر المركب ، ومغيش ولا
أثر للمعركة بس القراصنة
رايين جاين شالين حمولة
المركب !



غريبة ! ليه بيتقلوا الحاجات دى
لمركب ؟! المفروض يحصل العكس !



... وبعدين واحد قرب منه
كان لابس عباية ملونة عليها
علامة الجمجمة ! قرب
منه وقال له في برود شديد :



بصن كويس ! أنا القراصنة الأحمر !



تشرفتنا ! وأنا
سير هادوك !

يعنى سمعت اسمى ، ومش خايف منى -
طيب اسمع ! إنت قتلت وجرحت أكثر
من نصف رجائى ! مش كده وبس ! وكمان
أصبت سفينتى
بالمداقع ...



... وهى دلوقت بتفروق !
واضطربنا فنقل غنايمنا
كلها إلى سفينتك !



وآدى عينة من الغنايم !



اتفرج على
المجوهرات دى !

تمناها قد فدية ملك
عشر مرات تقريبا !!

وانت جاي مخصوص علشان
تقول لي الكلام ده ؟



لا ؟ مش علشان كده ؟ أنا
عاوز أقول لك إنك ح تدفع
حياتك ثمننا لتصرفاتك
معايها - ويكره الصبح
ح اسلمك لرجالي
علشان يقتلوك
في بطن !!



وبعد كده ضحك
ضحكة شيطانية
ومسك كاسه
وفرغه كده ؟



كفاية ياكابتن !
كفاية ! استمر
في حكايتك !



طيب ؟ وقرب المساء ،
وصلت السفينة الخرتيت
إلى جزيرة صغيرة ورست
بعيدا عن الأنظار !!



وفي الليل اكتشف
البحارة إن مخزن
السفينة مليان
خمرة ، وشربوا
لغاية ماسكروا !



سكروا على الآخر !
عالم الآخر ---



فيه إيه ؟ أنا عاوز
فهمك بس !
أنا فهمت
خلاص
ياكابتن !



على كيفك يا تم تم ؟ أنا وصلت
لغاية فين ؟
لغاية البحارة
ماسكروا على
الآخر !!



آه - - - آه ؟



البقية في العدد القادم



مغامرات سامح

و كثر بالسياغ



شاهد « سامح » وأصدقائه ، غرق شخص من قبيلة الفجر ، فطلب منهم « سارفاس » وهو من نفس القبيلة ان يذهبوا معه ليقصوا على القبيلة كيف غرق أحد أفرادها ، ولكن الأهالي تجمعوا حولهم ...

ولم يجرؤ الفجر على الاقتراب خوفاً من يوليا العملاق ، ولكنهم أخذوا يقذفون الأصدقاء بالحجارة .



سُفروا كان عنده حق ؛ ياريتنا ماجينا ؛ على كل حال إذا حدثنا جمناح أموتة ؛



إيه الحكاية ؟ أنا خايقة ؛ هم علوزيت منا إيه ؟؟ مش عارف ؛



والحقيقة أن الفجر عندما رأوا أن أحد زملائهم في خطر ، اندفعوا يهاجمون المارد ...



إنت ح تكون عبرة لغيرك ؛

انتبه يا يوليا ؛ دول طلعوا خناجرهم !!



كده ... طيب ؛ أنا ح اوريكم ؛



وفي اللحظة التي اشتد فيها الخطر
على الأصدقاء ظهر سارقاس
وأوقف القتال ...

كفوا عن هذا العراك !



... ثم قاد الأصدقاء إلى خيمة كبيرة ..
أدخلوا يا أصدقاء في أمان .. أنا متأكد
أن كل شيء على ما يرام !



وفي داخل الخيمة جلس
الزعيم "بالياسخ" وحوله جماعة
من الرجال والنساء .. وعند
دخول الأصدقاء صمت الجميع.



وبدأ التحقيق ، وكان سارقاس يقوم بدور
المترجم .. وسامح "يجيب على أسئلته -



"بالياسخ يسألكم ليه رميتم
أنطونيو في المياه ؟
إحنا ؟ ما حصلش !



لكن ازاي وبترا القيثارة وصل
إلا يدك ؟
أنا لقيته في
المكان اللي ...



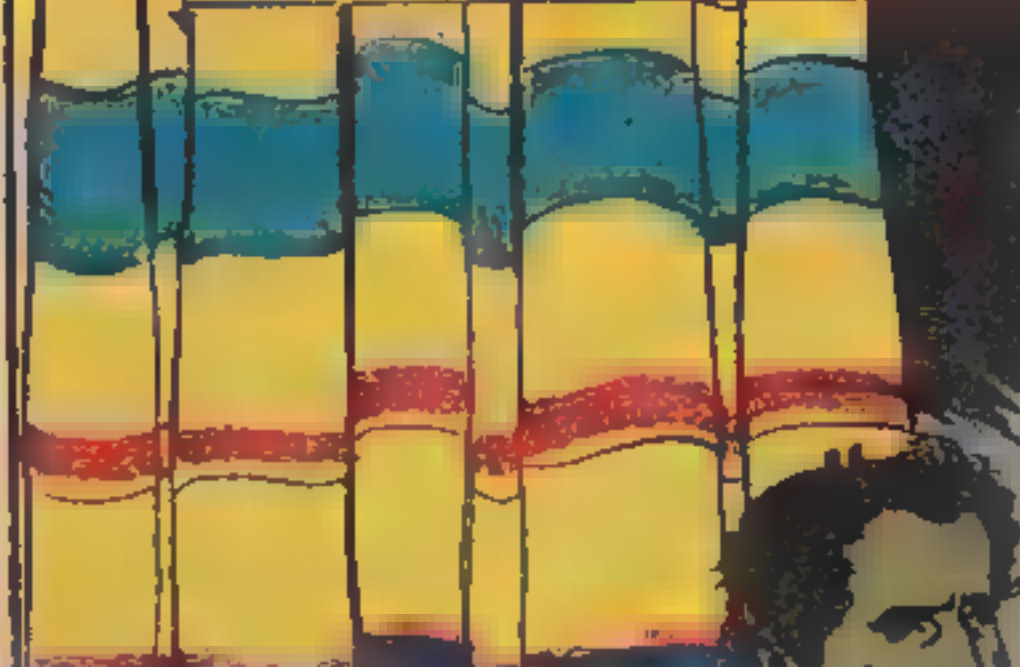
ما تعيش نفسك ؟ دول
مش ح يصدقونا ؟ لازم
نهرب بسرعة .. !!



لا يا بوليا ؛ أنا لاحظت
حاجة غريبة !!



فقد لاحظت سامح حركة
وراء الستارة ، كأن شخصاً
يختبئ وراءها





بيقول إن الله سيعاقبك ...



تومار .. أجيبو
ماردو - تتال !



وأراد "سامح" أن يقول شيئاً،
وكن "باليباخ" قاطعه فجاءه
وراح يهدده مشيراً بيده ..



ووقف "سامح" أمام
الزعيم في حزم وإصرار.



"باليباخ" يقول ...
ماعدش يهمنى
كلامه ؟؟



يا ترى فيه إيه
ورا الستارة ؟؟



ويكن "سامح" لم يكن منتبهاً
جيداً إلى ترجمة "سارقاس" ..



ومرت لحظة وجوم بدت
على وجوه الحاضرين جميعاً



وكانت لكلام "سامح" تأثير شديد على
الحاضرين وبدت الدهشة على وجوههم.



إيه المهرلة دي ؟ أنا عاوز أتكلم
مع "باليباخ" ! الزعيم الحقيقي للقبيلة !



وانفجرت الستارة على مهل.



هو جري لسامح إيه ؟ مش
كفاية المتاعب اللي احنا
فيها ؟ دا يظهر اتجانت ؟؟



واستمر "سامح" في حديثه الجريء ..

أنا عاوز أتكلم مع الشخص اللي مختفى
وراكم ؟



وتحضر العملاق للتدخل
عند أول علامة خطر..



وخيم السكون على الحاضرين،
واقترب العجوز من "سامح"
وهو يفحصه بنظرات حادة
وكن "سامح" قلل ثابتاً أمامه..



ويبرز من وراء الستارة رجل
عجوز جليل المظهر....



ثم استدار ناحية الآخرين...
أنا سمعت كل اللي قاله ؟ وأنا
أصدقهم ! فلنخرج بتعرفنا على
الأصدقاء دول ؟ ومع إنهم مش
من قبيلتنا ، فهم على الأقل إخوتنا..



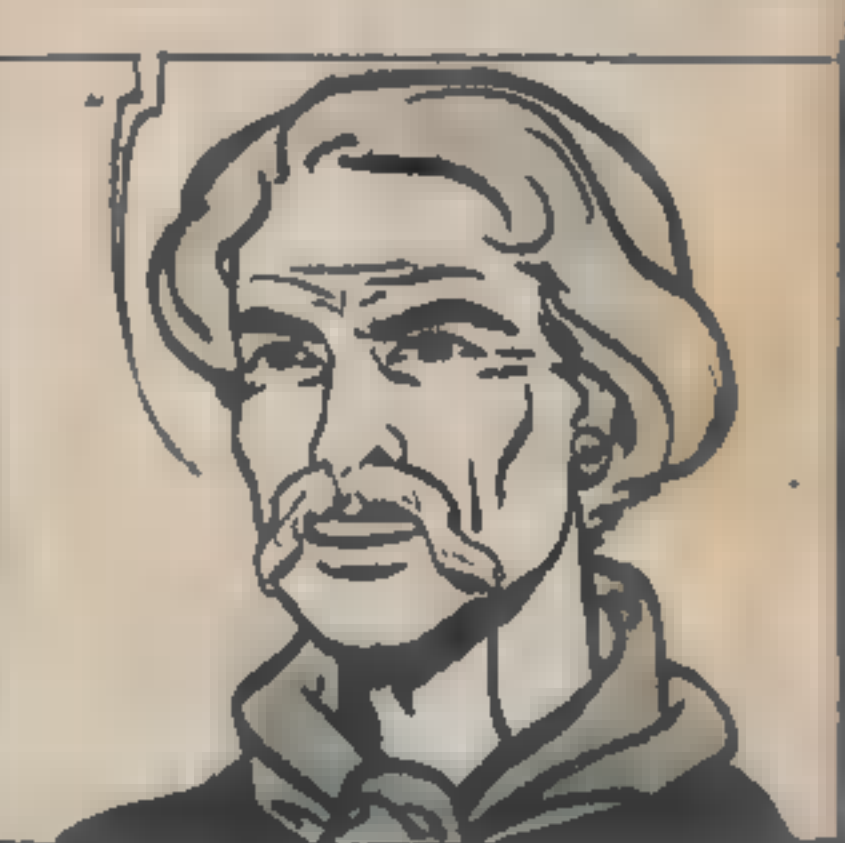
دى حقيقة قدرت
أفهمها ! أهلا بكم
ف قبيلتنا !!



دا صحيح ! إحنا من
رجال السيرك ، وحياتنا
المتقل من بلد إلى بلد..



عينيك تشهد بيدك أنك !
بيدو أنك ميان للتجول !



إيه رأيك يا سامح ؟
حاجة لطيفة ؟



عان ! أنا دلوقت مبسوط
يا صديقي ، ومجلس القبيلة
ح يعمل لكم احتفال ، بعد
الاستقبال السخيف
اللعب شفتوه !!



آه ! إحنا ؟ لا !
إنت معلىش ! لكن
أنا لا !



عال ! كده أحسن !
كنا خايفين ! مش كده
يا سفروت ؟



آه ! معذرة .. أنا علمت بحضورك
وإذا كنتم بتواجهوا أى متاعب ،
فأنا فى الخدمة !!



البقية فى العدد القادم

وعندما خرج الأصدقاء من الخيمة
تقدم إليهم رجل لم يكن من العجوز..



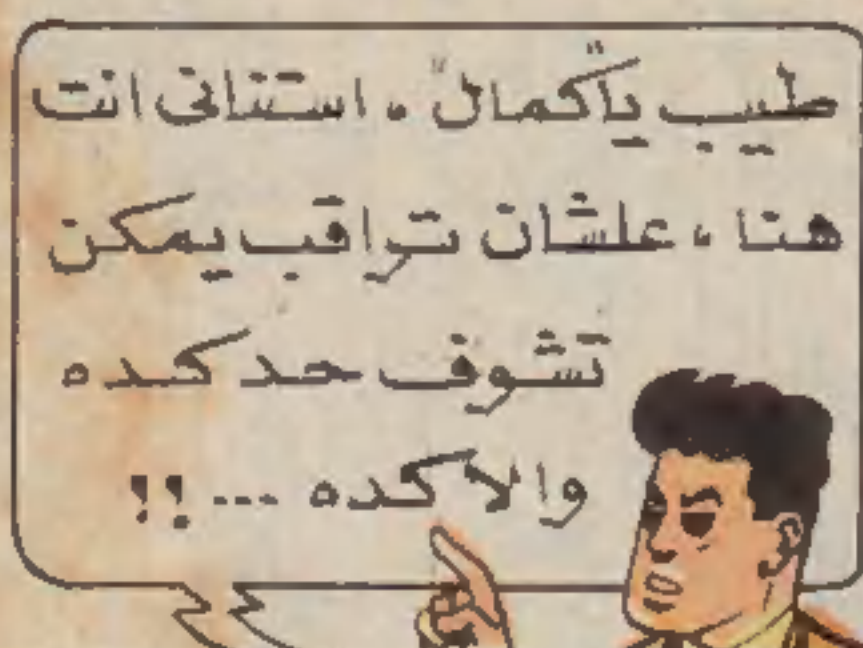
ونشر الخبر فى معسكر العجوز..
لا غراب ! أصدقاء بالياخ ! وحنعمل
نعم حفلة الليلة دى !



الرجل ذو الوجهين

عصام

مغامرات



وقعت جريمة قتل في القاهرة والاسكندرية ، وقام « عصام »
بتحريات فادته الى عزبة القروء . وهناك شك في أن الشيخ
« همام » هو المجرم . وتعرف على « أبو سريع » العيظ الذي كان
في الحقيقة رئيس العصابة دون أن يعلم أحد . وقال « أبو سريع »



كذلك
أريد محو عالم



وفعلا كان عصام في خطر شديد ...

إرميه بسرعة !!



ما دام عربية من
أسيوط ، ينبغي فيه
ناس من أسيوط ؛
ولا زلزم عصام في
خطر دلوقة !!



وكان كمال في الانتظار ...

عربية ؛ عربية من أسيوط ؛
حاجة مثيرة فعلا !!



ولكن عصام لم يقع ؛ لقد تعلق
في طرف الحديد البارز في البرج .

النجدة ؛
الحقوني ؛



يا لالا بيتا جرى ؛



وكانت حياة عصام في كف القدر ...

النجدة !!



مش تجاسب يا جدد
إنت وهو ؛ إيه ده ؟!



وكانت كمال في
نظار المصعد -

أسانسير بطيء خالص

البقية في العدد القادم

على ناصر على



الساعة العاشرة ليلاً ..

والمصاييح على كورنيش النيل تضيء الطريق بأنوار ساطعة . وكان هناك أناس كثيرون . أطفال ونساء وشبان وفتيات . بعضهم يمشي متنزهاً على الشاطئ . وبعضهم يتكئ على الحاجز الحديدي سعيداً بمشاهدة الماء والأمواج والقوارب الصغيرة السابحة فوق صفحة النيل . أما البعض الآخر فقد جلس على الأعشاب الخضراء مستمتعاً بالحديث حيناً ، وبالسماع إلى الراديو « الترانزستور » حيناً آخر ..

وفجأة .. جذبني « هشام » من يدي وهو يقول مندهشاً :
- بابا .. بابا .. انظر .
ونظرت إلى حيث أشار « هشام » بأصبعه . .
فرايت طفلة صغيرة في مثل سنة كانت في حوالى العاشرة . وكانت قادمة على بعد خطوات من المقعد الحجري الذي نجلس عليه . لعل دهشة « هشام » مبعثها أن الطفلة كانت تأتي نحونا سائرة على أصابع يديها لا على قدميها كما هو المعتاد . وكانت قدماه مرتفعتين في الهواء كأنهما

الصارى العنيد في مهب الريح . ورأسها ملتو إلى أعلى حتى تستطيع عيناها أن تتكشفا الطريق أمام يديها . ولم تكد الطفلة تقترب من مكاننا على هذه الصورة ... حتى توقف « الترانزستور » عز الغناء . وسكت الذين كانوا يتحدثون . وتلفت الجميع إلى الطفلة الماشية على يديها . فلما رأت الطفلة أن العيون تتجه نحوه ، انحوت بظهرها إلى الوراء

يا أبى ؟

وبهذا السؤال الأخير
أوقعتنى « هشام » فى مأزق .
إنها أسئلة تعود أن يلقيها على
كلما تناول ذهنه أمرا من
الأمور . والمأزق فيما يمكن أن
أعطيه من اجابات تتعلق بالامر
وهى اجابات مقتضية دائما ،
وتتحمل مزيدا من الاسئلة حتى
أصل به فى النهاية الى ما يجب
أن يعرفه ، وموضوع الطفلة فى
فكرى موضوع شائك . ولكن
ما حيلتى أمام أسئلة ابنى
الصغير . قلت له وعينى على
الطفلة :

— لانك مازلت صغيرا
يا « هشام » ومرة أخرى سألتنى :
• وهذه الطفلة اليسست
صغيرة ؟

قلت له وأنا أزن كلماتى
بعواطف الاب :
— نعم إنها صغيرة .. ولكن
بعض الاطفال يضطرون الى
العمل فى سن مبكرة .
وخيل لى أن « هشام » لم
يفهم . وخشيت أن يستطرد
فيسألتنى .

• ولماذا يضطر بعض الاطفال
الى أن يشتغلوا فى سن مبكرة ؟
خشيت ذلك حتى لا اكشف
أمام ذهنه عن الوجه المتجهم
فى ملامح الحياة . ولكن « هشام »
سكت لحظة ، راح ينظر خلالها
الى الطفلة وهى لاتزال تصنع
من نفسها « فريرة » سريعة
الدوران . ثم تلفت نحوى قائلا :
• لابد أن أباه فقير يا أبى .
وعجبت من أمر هؤلاء
الاطفال الذين يحاولون أن
يعرفوا كل شيء . بل وأعجبت
فى نفس الوقت بـ « هشام » لأنه
استطاع أن يستنتج السبب ،
وأعفانى بذلك من الحديث عنه .
قلت له فى نبرة تخفف من
مرارة استنتاجه :

— هو كذلك يا « هشام » .
ومرة أخرى صمت « هشام »
لحظة .. ثم قال فى صوت
مشحون بالعطف :

• لقد أحببت هذه الطفلة

يا أبى ..

وجاء دورى أنا فى السؤال
فقلت له :
— لماذا ؟

ورد على الفور :

• لأنها تساعد أباه الفقير .
وابتسم « هشام » حين
فوجئ بالطفلة وقد توقفت عن
الدوران . وقفت هذه المرة
على قدميها . وراح « هشام »
يتأملها كأنه يراها لأول مرة .
كان شعرها متهدلا .. ووجهها
مبلا بالعرق . وصدرها يعلو
ويهبط ، والبنطلون الاحمر
اللامع الذى تلبسه يكشف عن
ساقين هزيلتين أضناهما
الدوران فى الهواء . وبالرغم من
هذا كانت شفتاها تبتسمان .
وعيناها تنمان عن احساس
طبيعى بالسعادة والامل .
وقبل أن تسترد أنفاسها
اللاهثة سحبت من جيبها
منديلا صغيرا بسطته على
كفها اليمنى ، وراحت تدور
به على الناس .

وكم كان مدهشا ورائعا
بالنسبة لى كآب ، أننى وجدت
« هشام » يضع يده فى جيب
بنطلونه ، فيخرج الخمسة
قروش التى أخذها منى عندما
خرجنا لنتنزه . وقبل أن تأتى
مقبلة علينا .. نهض « هشام »
من مكانه بجوارى .. وتقدم
اليها فأعطاها القروش الخمسة
ورأيتة يعود مبتهجا وعلى
شفتيه ابتسامة سعيدة قراضية ،
وظلت الطفلة تدور على
الجالسين والواقفين لحظات .
ثم وضعت المنديل فى جيبها
مرة ثانية . وشيخها الجميع
بنظرتهم ، وهى تمشى على
يديها ذاهبة الى مكان آخر .
وفى الطريق الى المنزل قال
لى « هشام » من جديد :

لقد أحببت هذه الطفلة

يا أبى .

ولم أسأله هذه المرة « لماذا ؟ »
فقد استطرد هو من تلقاء نفسه
قائلا :

• لأنها تساعد أباه الفقير .



فأصبحت تنقف على يديها
وقدميها معا . وفى لمح البصر
وأيناها تدور فى الهواء دورات
سريعة متتالية مثل « الفريرة » ،
حتى صار من العسير علينا أن
نتبين رأسها من قدميها .
وظلت هكذا .. وجميع العيون
— خاصة عيون الاطفال —
تتطلع اليها فى دهشة وانبهار .
ومثلما فاجانى « هشام »
بإشارته الى الطفلة ، أحسست
به — فجأة — يجذبني من
يدى ، وعيناها لا تزالان على
الطفلة . ثم سألتنى :
• لماذا لا ألعب هكذا مثل
هذه الطفلة يا أبى ؟
فقلت له وقلبي مع الطفلة
المكافحة :

— أنها لا تلعب يا « هشام » .
• اذن ما الذى تفعله الآن ؟
— أنها تشتغل .
قلت له هكذا وأنا أعرف
مقدما أن اجابتنى لن تحمل اليه
المعنى الكامل الذى يريد أن
أقوله له . ولكنى أعرف أن
« هشام » لن يتركنى حتى
يعرف حقيقة ما تفعله هذه
الطفلة . ولم يسكت « هشام »
طويلا ، لقد سألتنى بعد لحظة
تفكير :

• تشتغل مثلك يا أبى ؟

— نعم يا « هشام » ..

• وتأخذ تقودا ؟

— طبعاً ..

• من الذى يعطيها ؟

— هؤلاء الناس ، عندما

تنتهى من الشغل .

• ولماذا لا اشتغل مثلهما

